

Beretta ha formato le squadre che incontreranno la Svizzera Tutto risolto per le nazionali di calcio

SOLO UN DUBBIO NELL'ATTACCO DELLA A Lorenzi "riserva di lusso", cerca un posto da titolare



La nazionale A sul campo. In alto: Frignani, Boniperti, Lorenzi, Mazzoni, Moro, e Meazza. Accanto: Venturi, Bertoni, e Pandolfi.

DAI NOSTRI INVIATI

Firenze, giovedì sera.
Al momento di lasciare Firenze i giocatori della squadra nazionale sembrano soddisfatti. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio.

una partita importante e con una grande importanza. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio.

La nazionale A dovrà infatti affrontare una dura partita. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio.

Di altri giocatori saranno chiamati a fare il loro dovere. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio.

Dopo il successo sul Reims
Nuove speranze dei rossocrociati
Gli altri giocatori saranno chiamati a fare il loro dovere. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio. Lorenzi, che ha fatto il debutto in questa partita, si è sentito a suo agio.

Sacchi e Casola nel Venezuela

Buenos Aires, giovedì sera.
Da Buenos Aires sono partiti per il Venezuela alcuni giocatori della nazionale. Sacchi e Casola sono tra i giocatori che partono per il Venezuela.

MOORE HA REALIZZATO IL SUO SOGNO A trentasei anni campione del mondo

Il detentore del titolo del medio-massimi, Maxin, battuto ai punti
Moore ha realizzato il suo sogno diventando campione del mondo. A trentasei anni, Moore ha battuto Maxin ai punti.

NELLA FINALE INTERZONA DELLA DAVIS

Drammatica sconfitta di Gardini contro Vic Seixas

L'italiano ha vinto i primi due sets - Cacciari superato da Trabert

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Stadion, giovedì sera.
Vic Seixas ha vinto la finale interzona della Davis. Gardini ha perso la partita contro Seixas.

Gardini, n. 1 azzurro, si è ottimamente difeso contro Seixas. Gardini ha fatto un buon match.

Il primo set è stato vinto da Seixas. Gardini ha fatto un buon match.

Bollettino della neve
Aldi di Stura cm. 40; Biadene cm. 30; Bardonecchia cm. 100; Pian del Sol cm. 140; Montebelluna cm. 170; Cortina cm. 20; Corvara cm. 30; Capanna d'Adige cm. 100; Monte Lema cm. 80; Fontanafredda cm. 100; Pian del Forno cm. 100; Pratiglione cm. 100; Sestriere cm. 100; Pian del Tiro cm. 100; Courmayeur cm. 100; Chamonix cm. 100.

Sabato al Palazzo del ghiaccio Torino H. C. - Briançon

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

La squadra dell' Hockey Club Torino incontrerà sabato sera il Briançon al Palazzo del Ghiaccio. La partita sarà molto interessante.

Tornano alle gare gli azzurri dello sci

Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle

La squadra azzurra dello sci torna alle gare. Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle.

La squadra azzurra dello sci torna alle gare. Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle.

La squadra azzurra dello sci torna alle gare. Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle.

La squadra azzurra dello sci torna alle gare. Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle.

La squadra azzurra dello sci torna alle gare. Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle.

La squadra azzurra dello sci torna alle gare. Discesisti a Limone e fondisti al Passo Rolle.

E' un dono gradito!

La cassetta regalo SIMMENTHAL

in vendita in tutti i negozi di alimentari
a L. 3000 con 15 scatole
a L. 2000 con 10 scatole

Gli altri prodotti Simmenthal: Marmite, Pasta, Oli, Aceto, Salse, ecc.

la buona carne in scatola

Nell'allenamento della Juventus

Oggi prova Muccinelli

La Juventus si allena con Muccinelli. Oggi prova Muccinelli.

CASSETTE PROPAGANDA

TELEVISORI Philips

Apparecchi fotografici

Radiofonos

CINZANO

OGNI CASSETTA UN PREMIO

• Carlotta • e Massimiliano

Partenza per il Messico

XL. — All'arciduca Massimiliano d'Austria, che si am-
morza nel suo castello di Miramar con la gruciosa e am-
basciosa sposa Carlotta del Belgio, viene proposto di di-
ventare imperatore del Messico, dove Napoleone ha in-
viato un corpo di spedizione che si è impadronito di
Messico e ha associato alla capitale il presidente Juarez.
L'arciduca accetta.



Napoleone III ed Eugénie, appena apprendono la pro-
babile riunione di Massimiliano al trono messicano, gli
inviavano una lettera urgente: «Dove farvi presente —
scrive l'imperatore di Francia all'arciduca il 28 marzo —
ciò che c'è di grave per voi e per me nell'attuale
situazione. Col trattato che abbiamo concluso e che ci
impegna reciprocamente, con le assicurazioni date al
Messico, con la parola scambiata con i sottoscrittori del
trattato, Vostra Altezza Imperiale ha contratto impegni
che non può più rompere». Da parte sua, Carlotta scrive
lo stesso giorno all'imperatore Eugénie: «Il cielo,
per un misterioso volere, ci priva della felicità di con-
tribuire al compimento dei generali desideri di Vostra
Maeestà nel confronti di un Paese per il quale siamo
pronti a sacrificare noi stessi. Il col cuore spezzato che
l'arciduca si prepara a ricevere la delegazione messica-
na per dirle che la sua promessa non sarà mai man-
tenuta...». Ma, nell'intimità, la civiltà e ambiziosa
Carlotta spinge il suo Mass a accettare ugualmente
la corona.



Il 9 aprile 1864 l'imperatore Francesco Giuseppe si do-
leva a recarsi personalmente a Miramar per conferire
col fratello Massimiliano. Egli è inconfondibile sulla que-
stione della rinuncia del futuro sovrano del Messico a
tutti i diritti in Austria, ma dà a suo fratello una con-
tro-lettera con la quale si impegna, se Massimiliano
dopo aver detto ai suoi familiari: «Se qualcuno vanta
ad annunciarmi che tutto è rotto, mi chiuderò nella
mia camera per saltare di gioia...», aggiunge: «E Car-
lotta?». E, il 10 aprile, per farla finita, egli annuncia
ufficialmente che accetta la corona. L'impero messicano
è fatto. Il destino di Massimiliano è segnato. Sul letto
di Miramar viene issata la bandiera messicana e la
stessa sera Carlotta, imperatrice da qualche ora, pre-
siede raggianti un grande banchetto al quale Massimi-
liano, sofferente, non assiste.



Per tre giorni Massimiliano resta chiuso, col suo me-
dico, il dottor Jlik, in un padiglione del giardino. Egli vi
scrive versi melanconici: «Dove dunque separarsi dalla
mia cara patria?». Deve pergere l'occhio al dolco-
canto delle sirene?... Il dolore nato dalla sirene, po-
rebbe benissimo essere la funesta prelesione di Car-
lotta al suo sposo...



Il 15 aprile 1864, tra i fiori e gli aranci, il nuovo impe-
ratore e la nuova imperatrice lasciano Miramar diri-
tti al Messico sulla fregata austriaca Novara, accompa-
gnata dalla fregata francese Thémis. La popolazione
cittadina tributa ai sovrani un commovente addio che la-
scia Carlotta calma e allegra, ma demoralizza Massimi-
liano così profondamente che egli va a chiudersi nella
sua cabina per nascondere le lacrime...

Segue: La berlina rovesciata

DOMANI A ROMA IL PIU' GRANDE ATTORE DELLO SCHERMO

Nove volti di Chaplin

Da una serie di errori nacque il più azzeccato travestimento che la storia del cinema ricordi
«Limelight» ha riportato allo zenith la stella di Charlot che sembrava già tramontata



«La febbre dell'oro» (1923): la famosa scena nella quale Chaplin, affamato, rimedia il pranzo mangiandosi una delle sue scarpe



«Monieur Verdoux» (1947), in cui Chaplin ha amaramente deformato alcuni aspetti della vita di Londra



Charlot e Jackie Coogan ne «Il monello» (1920), uno dei maggiori film muti di Chaplin. L'occhio sospettoso dello straccone ci rivela che cosa accadeva politicamente alla volta



L'ultima trasformazione chapliniana: quella del clown. Calvero in «Limelight» in cui Charlot accustava gli aspetti drammatici della sua poliedrica personalità

La celebrità di Charlot è straordinariamente risuorata dopo l'ultimo film, «Limelight», che sta per comparire negli schermi italiani. Mai come ora gli americani a ridere sono state piene di lui, della sua effigie, della storia della sua vita e dei suoi film. Il romanzo di Charlot ha raggiunto manifestazioni di cui si ardeva antichissima, quasi quelle tributarie, in occasione del suo viaggio in Europa, delle feste di Londra e di Parigi. Da domani Roma ospiterà anch'essa il più grande attore cinematografico del mondo; e benché la Città Eterna abbia da secoli fatto il gallo a vedere in vista i più famosi personaggi, udire lo scarpone che solleverà anche il più grande attore cinematografico del mondo, è un evento che non si ripeterà più. Charlot, il più grande attore cinematografico del mondo, ha oggi sessant'anni, ed è nato a Londra il 16 aprile del 1889. La sua infanzia fu tristissima (a quindici anni era già pazzo, e si era dato al cinema). Il 1914 fu l'anno della sua gloria. In dodici mesi Chaplin interpretò trentacinque film prodotti da Mack Sennett e diretti da Henry Lehrman. Fu quello il primo indimenticabile Charlot, il cui ogni gesto era una parodia. Nel 1917 il «First National Exhibition Circuit» gli offriva un milione di dollari per otto film. Tra anni dopo Chaplin formava una sua società di produzione (la «United Artists») insieme con Douglas Fairbanks, Mary Pickford e David W. Griffith. La storia che segue è quella più nota dei suoi capolavori (e anche

contro di Chaplin con as-
sue, dall'attore sacrificato
uovo il clown. Nel 1916 mi-
se piede in America con una
compagnia di variati. La
prima offerta di lavoro nel
cinema gli fu fatta nel '12,
mentre recitava a Philadelphia.
Puntò grimaldi: 150 dollari la
settimana invece del 20 che
guadagnava nel varietà. Egli
pure titubò tra giorni prima
di recitare a entrare nella
«studio» della Keystone a
Los Angeles. E, entrato, si
dopo fatica a «comprarsi»
di quella Hollywood
ambizionale che ancora pra-
ticava un cinema rozza-
mente meccanico, fondato sul
fronzo movimento. La fo-
glia di uovo che doveva
rendere celebre Charlot in
tutto il mondo, nacque nel
suo secondo film, una bre-
vissima comica intitolata Kid
Auto Rapaci al Ventesimo e per
esso. Una sera gli accadde
d'innamorarsi di un'attrice
«Patty», e di calare al
contrario (la destra col pie-
de sinistro e viceversa) la
scarpa d'un altro attore. An-
che la bambinetta si trovava
a non esser sua, e gli stava
sul coniglio. Da questi erro-
ri, nacque il più congruo
e azzeccato travestimento che
la storia del cinema ricordi.

Il 1914 fu l'anno della sua
gloria. In dodici mesi Chaplin
interpretò trentacinque film
prodotti da Mack Sennett e
diretti da Henry Lehrman.
Fu quello il primo indimenticabile
Charlot, il cui ogni gesto
era una parodia. Nel 1917 il
«First National Exhibition
Circuit» gli offriva un
milione di dollari per otto
film. Tra anni dopo Chaplin
formava una sua società di
produzione (la «United Ar-
tists») insieme con Douglas
Fairbanks, Mary Pickford e
David W. Griffith. La storia
che segue è quella più nota
dei suoi capolavori (e anche

della sua burrascosa e espe-
rienza matrimoniale).
Il monello, il circo, «La feb-
bre dell'oro», «Lui della città»,
«Tempi moderni» appartengono
allo strato nuovo del «clari-
ficio» dello schermo: in essi
e per essi il cinema è un
viaggio autonomo, è arte.
Per col dilatore, quella
splendida vena parva intor-
nidarsi; e al comitato a par-
lare di una «decadenza» di
Chaplin, di una sua dispe-

La celebrità di Charlot è straordinariamente risuorata dopo l'ultimo film, «Limelight», che sta per comparire negli schermi italiani. Mai come ora gli americani a ridere sono state piene di lui, della sua effigie, della storia della sua vita e dei suoi film. Il romanzo di Charlot ha raggiunto manifestazioni di cui si ardeva antichissima, quasi quelle tributarie, in occasione del suo viaggio in Europa, delle feste di Londra e di Parigi. Da domani Roma ospiterà anch'essa il più grande attore cinematografico del mondo; e benché la Città Eterna abbia da secoli fatto il gallo a vedere in vista i più famosi personaggi, udire lo scarpone che solleverà anche il più grande attore cinematografico del mondo, è un evento che non si ripeterà più. Charlot, il più grande attore cinematografico del mondo, ha oggi sessant'anni, ed è nato a Londra il 16 aprile del 1889. La sua infanzia fu tristissima (a quindici anni era già pazzo, e si era dato al cinema). Il 1914 fu l'anno della sua gloria. In dodici mesi Chaplin interpretò trentacinque film prodotti da Mack Sennett e diretti da Henry Lehrman. Fu quello il primo indimenticabile Charlot, il cui ogni gesto era una parodia. Nel 1917 il «First National Exhibition Circuit» gli offriva un milione di dollari per otto film. Tra anni dopo Chaplin formava una sua società di produzione (la «United Artists») insieme con Douglas Fairbanks, Mary Pickford e David W. Griffith. La storia che segue è quella più nota dei suoi capolavori (e anche

La celebrità di Charlot è straordinariamente risuorata dopo l'ultimo film, «Limelight», che sta per comparire negli schermi italiani. Mai come ora gli americani a ridere sono state piene di lui, della sua effigie, della storia della sua vita e dei suoi film. Il romanzo di Charlot ha raggiunto manifestazioni di cui si ardeva antichissima, quasi quelle tributarie, in occasione del suo viaggio in Europa, delle feste di Londra e di Parigi. Da domani Roma ospiterà anch'essa il più grande attore cinematografico del mondo; e benché la Città Eterna abbia da secoli fatto il gallo a vedere in vista i più famosi personaggi, udire lo scarpone che solleverà anche il più grande attore cinematografico del mondo, è un evento che non si ripeterà più. Charlot, il più grande attore cinematografico del mondo, ha oggi sessant'anni, ed è nato a Londra il 16 aprile del 1889. La sua infanzia fu tristissima (a quindici anni era già pazzo, e si era dato al cinema). Il 1914 fu l'anno della sua gloria. In dodici mesi Chaplin interpretò trentacinque film prodotti da Mack Sennett e diretti da Henry Lehrman. Fu quello il primo indimenticabile Charlot, il cui ogni gesto era una parodia. Nel 1917 il «First National Exhibition Circuit» gli offriva un milione di dollari per otto film. Tra anni dopo Chaplin formava una sua società di produzione (la «United Artists») insieme con Douglas Fairbanks, Mary Pickford e David W. Griffith. La storia che segue è quella più nota dei suoi capolavori (e anche

La celebrità di Charlot è straordinariamente risuorata dopo l'ultimo film, «Limelight», che sta per comparire negli schermi italiani. Mai come ora gli americani a ridere sono state piene di lui, della sua effigie, della storia della sua vita e dei suoi film. Il romanzo di Charlot ha raggiunto manifestazioni di cui si ardeva antichissima, quasi quelle tributarie, in occasione del suo viaggio in Europa, delle feste di Londra e di Parigi. Da domani Roma ospiterà anch'essa il più grande attore cinematografico del mondo; e benché la Città Eterna abbia da secoli fatto il gallo a vedere in vista i più famosi personaggi, udire lo scarpone che solleverà anche il più grande attore cinematografico del mondo, è un evento che non si ripeterà più. Charlot, il più grande attore cinematografico del mondo, ha oggi sessant'anni, ed è nato a Londra il 16 aprile del 1889. La sua infanzia fu tristissima (a quindici anni era già pazzo, e si era dato al cinema). Il 1914 fu l'anno della sua gloria. In dodici mesi Chaplin interpretò trentacinque film prodotti da Mack Sennett e diretti da Henry Lehrman. Fu quello il primo indimenticabile Charlot, il cui ogni gesto era una parodia. Nel 1917 il «First National Exhibition Circuit» gli offriva un milione di dollari per otto film. Tra anni dopo Chaplin formava una sua società di produzione (la «United Artists») insieme con Douglas Fairbanks, Mary Pickford e David W. Griffith. La storia che segue è quella più nota dei suoi capolavori (e anche

La celebrità di Charlot è straordinariamente risuorata dopo l'ultimo film, «Limelight», che sta per comparire negli schermi italiani. Mai come ora gli americani a ridere sono state piene di lui, della sua effigie, della storia della sua vita e dei suoi film. Il romanzo di Charlot ha raggiunto manifestazioni di cui si ardeva antichissima, quasi quelle tributarie, in occasione del suo viaggio in Europa, delle feste di Londra e di Parigi. Da domani Roma ospiterà anch'essa il più grande attore cinematografico del mondo; e benché la Città Eterna abbia da secoli fatto il gallo a vedere in vista i più famosi personaggi, udire lo scarpone che solleverà anche il più grande attore cinematografico del mondo, è un evento che non si ripeterà più. Charlot, il più grande attore cinematografico del mondo, ha oggi sessant'anni, ed è nato a Londra il 16 aprile del 1889. La sua infanzia fu tristissima (a quindici anni era già pazzo, e si era dato al cinema). Il 1914 fu l'anno della sua gloria. In dodici mesi Chaplin interpretò trentacinque film prodotti da Mack Sennett e diretti da Henry Lehrman. Fu quello il primo indimenticabile Charlot, il cui ogni gesto era una parodia. Nel 1917 il «First National Exhibition Circuit» gli offriva un milione di dollari per otto film. Tra anni dopo Chaplin formava una sua società di produzione (la «United Artists») insieme con Douglas Fairbanks, Mary Pickford e David W. Griffith. La storia che segue è quella più nota dei suoi capolavori (e anche



«Shoulder Arms» (1918), ove Charlot ha sviluppato una mordace satira della vita di trincea



«La città della città» (1931), interpretato sul tenero amore di Charlot per una giovane cieca



«Il circo» (1929), in cui Chaplin diede un'acuta rappre-
sentazione di quell'ambiente «galeo e terribile»



La caricatura di Hitler in
«Il dittatore» (1940)